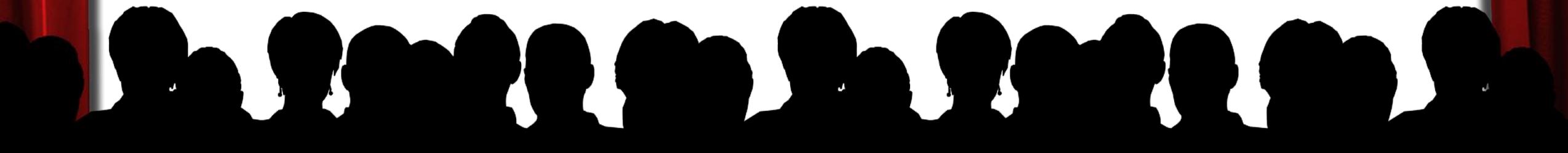
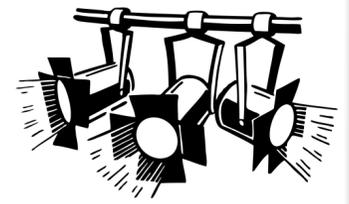
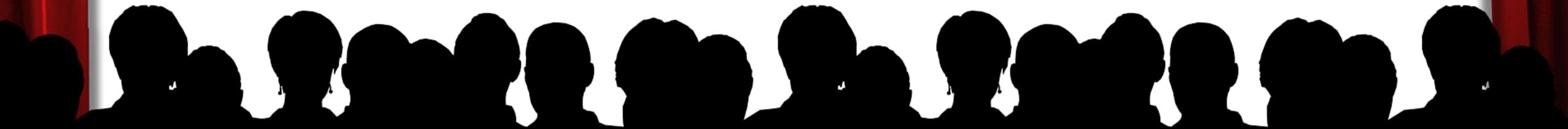


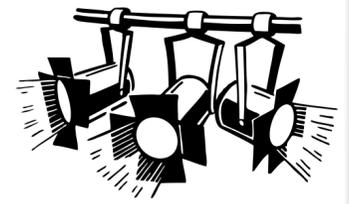
*Театральная студия
«Затейники»*





*Опыт педагогической
деятельности по развитию
творческих способностей
детей через театрализацию.*





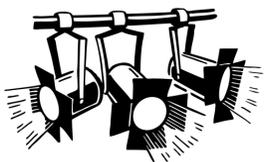
- *Театр – это волшебный мир.*
- *Он даёт уроки красоты, морали и нравственности.*
- *А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей...»*





*Руководитель
студии:
Музыкальный
руководитель
Высшей категории
Губайдулина Л.В.*





Направление работы работы театральной студии:

- *1. Театрально-игровая деятельность направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.*
- *Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.*
- *2. Музыкально-творческая деятельность включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.*
- *Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.*
- *3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.*



*Цель работы
студии:*

- *Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.*
-





Задачи:

- *1. Воспитание гуманных чувств детей:*
 - *формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;*
 - *формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;*
 - *развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.*
- *2. Воспитание коллективизма:*
 - *Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;*
 - *закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;*
- *3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству.*



*Возраст детей,
участвующих в
театральной
деятельности:
старший
дошкольный
возраст*

- *Методы и приёмы:*
- *Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснения темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания);*
- *Метод применения упражнений в практической деятельности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработки навыков культуры поведения;*
- *Метод проблемных ситуаций, побуждающим к творческим действиям;*
- *Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально-положительное отношение к позитивному, прекрасному.*

Форма работы с детьми



- • *игра*
- • *импровизация*
- • *инсценировки и драматизации*
- • *рассказ детей*
- • *чтение воспитателя*
- • *беседы*
- • *разучивание произведений устного народного творчества*
- • *обсуждение*
- • *наблюдения*
- • *пантомимические этюды и упражнения.*





*Выставка
«Театр – это
чудо»*





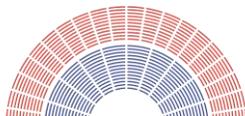
«Колобок»

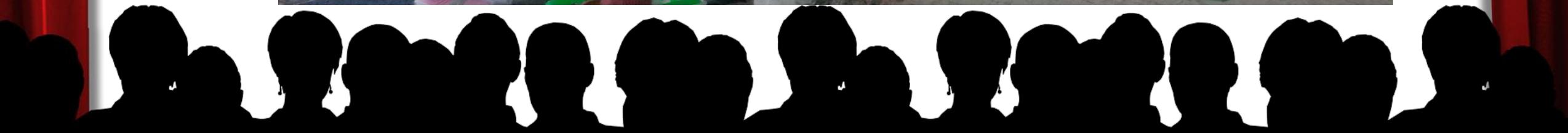
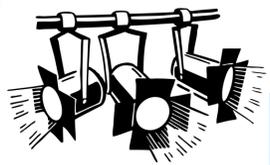


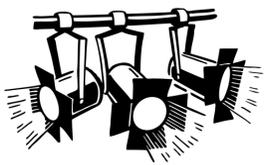


«Маша и медведь»









Результат

- *«Духовная жизнь ребёнка полна лишь тогда, когда он живёт в мире сказок, творчества, воображения фантазии, а без этого он засушенный цветок».*
- *Сухомлинский.*

