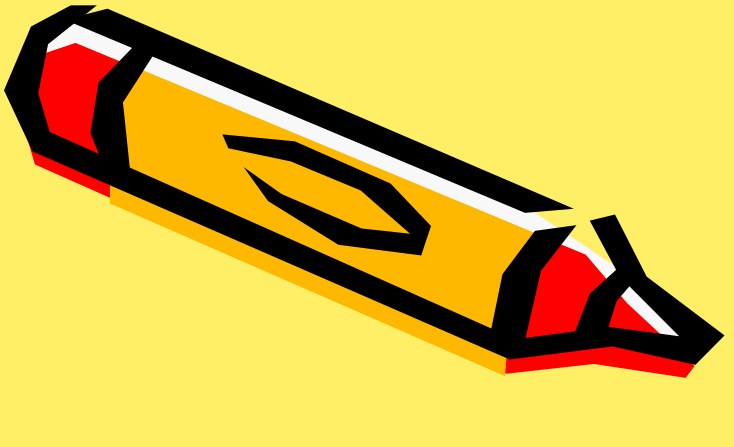
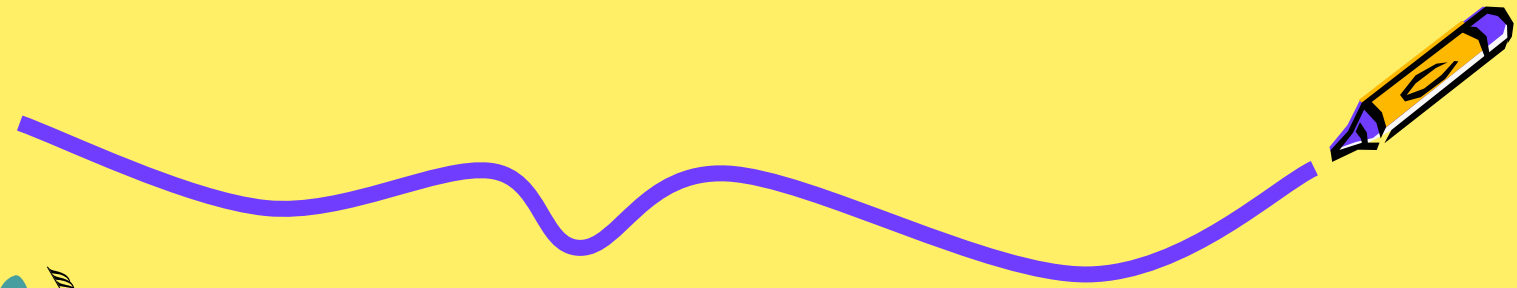
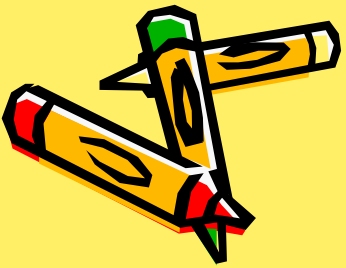


Адаптированная педагогическая технология развития у старших дошкольников восприятия цвета в абстрактной живописи с помощью музыки.



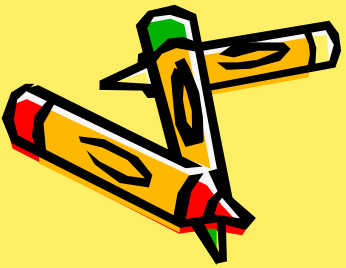
Актуальность

Педагогический мониторинг показал недостаточную организацию условий образовательного процесса для формирования знаний о цвете, как о признаке предмета, о его свойствах и качествах, и как средства передачи эмоционального отношения к окружающему миру.



Цель:

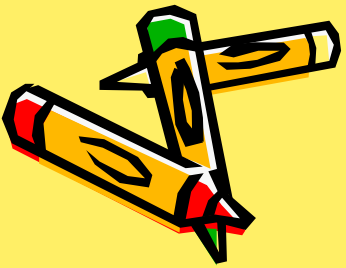
Развитие восприятия цвета в абстрактной живописи посредством музыки у детей старшего дошкольного возраста.



Задачи:

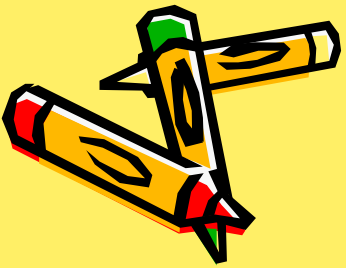
1. Стимулирование чувствования, воображения, ассоциативного мышления и на основании этого, творческой деятельности.

2. Обретение возможности свободного понимания языка произведения искусства, развитие способности личностно воспринимать материал искусства.



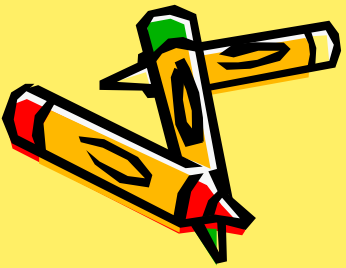
Теоретическое обоснование:

В основу положены культурологический подход О.П.Радыновой, Р.Г.Казакова, Т.Г.Казакова, А.В.Кенеман, Т.С.Комарова, Н.А.Метлов, О.П.Радынова, Н.П.Сакулина, Е.А.Флерина и др.



Только к старшему дошкольному возрасту складываются необходимые предпосылки для развития эстетического восприятия цвета на основе сенсорного опыта,

поэтому реализация данной технологии рассчитана на 2 года, начиная с детей старшего возраста.



1. **Принцип гуманизации.**
2. **Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка.**
3. **Принцип учёта и развития субъектных качеств и свойств ребёнка в организации музыкально-художественной деятельности.**
4. **Принцип субъект-субъектного взаимодействия в процессе музыкально-художественной деятельности.**
5. **Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества.**
6. **Принцип целенаправленности процесса восприятия музыки дошкольниками.**

Условия реализации технологии:

1.Развивающая среда в старшей и подготовительной группах детского сада должна включать уголок (зону) художественной деятельности детей.

2.Организация «активного» процесса рассматривания детьми абстрактной живописи, её выразительных средств. Организация экскурсий в городской художественный музей, концерты ДШИ.

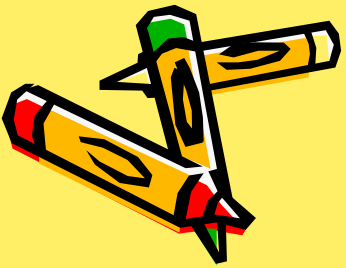
3. Отбор музыкальных произведений, помогающих ребенку воспринимать абстрактный образ, чувствовать цвет.

Принципы отбора музыкального репертуара:

1.Учет и развитие субъектных качеств и свойств ребенка в организации музыкально-художественной деятельности.

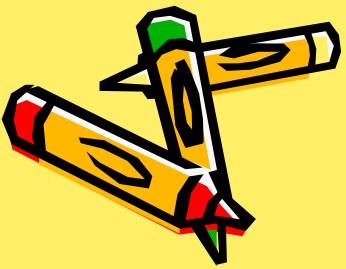
2.Доступность произведений.

3.Учет детских музыкальных интересов.



Ресурсы:

Подбор картин и музыки;
художественная зона музыкального зала;
развивающая среда группы;
выставки городского художественного музея,
концертный зал ДШИ.



Диагностика:

1 направление:

Изучаем особенности восприятия цвета детьми старшего дошкольного возраста. (Беседа «Что такое цвет?», Д/и Золотые рыбки, Д/и «Собери букеты для волшебниц», Тест «Замки»).

2 направление:

Изучаем особенности восприятия абстрактной живописи детьми старшего дошкольного возраста.

(Д/и «Путешествие в страну Джуманджи», Д/и «Веер для птицы Линии», Д/и «Создание образа при помощи цвета»).

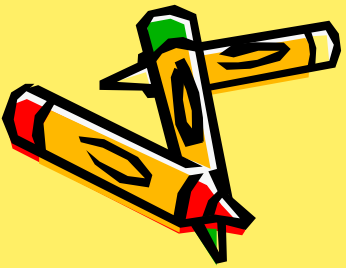
3 направление:

Выявляем особенности отношения детей старшего дошкольного возраста к музыке и их способность к выражению музыкальных образов посредством цвета.

(Беседа «Что такое музыка?», Д/и «Цвет – настроение», Д/и «Цветовое панно», Д/и «Музыкальные фигуры»).

Этапы педагогической технологии:

1 этап: ***Подготавливаем*** репродукции абстрактных картин, доступных восприятию старших дошкольников, записи музыкальных произведений, помогающих детям воспринимать цвет картин. Оснащаем всем необходимым художественную зону музыкального зала, группы.



2 этап: *Обогащаем* представления детей о средствах выразительности изобразительного искусства; абстрактной живописи. Обогащаем словарный запас воспитанников и умение выстроить своё высказывание.

1 год (старший возраст):

Дидактические игры: «Весёлые гномики», «Лишняя краска», «Разноцветные бутылочки», «Цветовая угадай-ка», «Солнечные зайчики», «Северная льдинка», «Чьё это настроение?».

Темы занятий:

«Линии с характером», «Путешествие в картину», «Путешествие в страну Звука и Цвета», «Волшебные инструменты» (проведение занятий в течение всего времени работы по данной технологии), «Музыка красок», «Разноцветная пустота» и т.д.

3 этап: *Развиваем* восприятие цвета в живописи у старших дошкольников в ходе слушания музыки, а также оценочную компетентность воспитанников.

2 год (подготовительная группа):

Дидактические игры:

те же по запросу детей, или в самостоятельной деятельности.

Темы занятий

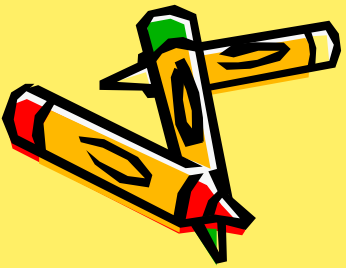
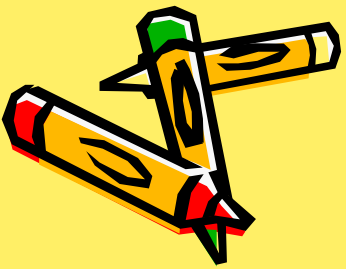
те же, только занятия более насыщенные непосредственной деятельностью с предметами живописи, скульптуры, танцевальными, пластическими, инструментальными импровизациями. Побуждение воспитанников, к оценочным высказываниям как непосредственно объектов высокого искусства, так и о продуктах своего творчества.

Ожидаемые результаты:

Дети в процессе всей детской деятельности, её продуктах начнут демонстрировать своё отношение к звукам, музыке, предмету, к окружающему миру и облекать его в словесную форму, выражая свои переживания и ощущения.

Педагоги, осознавая синкретичность искусства, продолжат создавать условия для эффективного использования и оснащения образовательной среды.

Родители , узнав и поняв важность данного процесса, создадут условия дома для совместной и самостоятельной творческой деятельности ребёнка вне стен ДОУ.



Спасибо за внимание!