

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 «ОЛИМПИК»

Программа дополнительного образования

«Мультстудия»

Составитель: Каргаева Ю.Н

г. Дивногорск, 2020г.

Содержание

№	Наименование	Стр.
1	Содержание.....	2
2	Пояснительная записка.....	3
3	Актуальность	3
3.1.	Цель и задачи.....	4
3.2.	Планируемые результаты.....	6
4	Тематическое планирование.....	7
5	Содержание программы.....	10

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Мультстудия» имеет развивающую направленность, так как мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо.

Анимация – как вид искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

Это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным автором, художником этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопrodukта.

Актуальность

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности. Творческие способности, направленные на создание нового, в мультипликации формируются на разных видах изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных

видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Цель программы:

-Создать условия для социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста средствами мультипликации.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- обучать организовывать своё рабочее место, планировать последовательность работы над созданием мультфильма.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию интереса к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- способствовать развитию мелкой моторики, координации движений.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

В реализации программы учувствуют дети в возрасте от 5 до 7 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 30-40 мин

Основная форма работы: групповые занятия;

В процессе создания мультфильмов возможно использование следующих методов:

- технология проектной деятельности (дети придумывают сюжет, планируют этапы работы);

- технологии исследовательской деятельности (дети решают задачи исследовательского характера: с помощью метода «3 вопросов» дети обнаруживают различные проблемы в ходе создания м/ф и решают их);
- информационно-коммуникационные технологии (дети учатся владеть техникой для съемки м/ф, учатся применять ИКТ для решения определенных задач);
- личностно-ориентированные технологии (за счет включения разных видов детской деятельности, в которых каждый ребенок может проявить свою уникальность и талант: в изобразительной деятельности, моделировании сюжета, музыкальном обеспечении м/ф и т.д.);
- игровые технологии (присутствуют на всех этапах создания м/ф: разработка сюжета, распределение по командам, озвучивание м/ф и т.д.)

Планируемые результаты.

После завершения курса по программе ребенок будет иметь представление:

- об организации своего рабочего места;
- о мультипликации и анимационном творчестве;
- об этапах создания мультфильма;
- о правилах составления рассказа и этапах развития сюжета;
- о различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- о создании композиции кадра;
- о новых технологиях, необходимых для создания мультипликационного фильма;

По окончании курса ребенок сможет:

- планировать последовательность своей работы;
- сотрудничать как со взрослыми, так и со сверстниками;
- проявлять самостоятельность, инициативность;
- верить в свои силы и возможности;
- преодолевать нерешительность и страх проявлять себя;
- испытывать чувство значимости, чувствовать себя автором творческого продукта;
- освоить все этапы создания мультипликационного фильма;
- провести презентацию на публику собственной авторской работы

Тематическое планирование

№	Название разделов программы, тем	Количество занятий
1.	Вводное занятие -Разные виды анимации в мультфильмах. -Интересная работа (профессии в мультипликации) -Как снимают мультфильмы. -Изготовление игрушек с мультипликационным эффектом	1
2	Создаём название мульт-студии. -«Заставка» в технике перекладка.	1
3	Создание мультфильма по мотивам известной сказки - Знакомство со сказкой, обсуждение сказки, выделение сюжета, составление раскадровки - Изготовление героев сказки - Создание фонов и декораций - Съёмка - Озвучивание	5
4	Создание м/ф в технике анимации «Бумажная перекладка» - Продумывание сценария, зарисовка - Изготовление героев, фонов для м/ф - Оживление героев - фотосъёмка - Озвучивание, монтаж	4
5	Создание м/ф в технике анимации «Пластилиновая перекладка» - Продумывание сценария, зарисовка - Изготовление героев, фонов для м/ф - Оживление героев - фотосъёмка - Озвучивание, монтаж	4
6	Создание м/ф в смешанной технике на НГ тематику - Продумывание сценария, зарисовка - Изготовление героев, фонов для м/ф - Оживление героев - фотосъёмка	4

	- Озвучивание, монтаж	
7	Создание м/ф в технике «Предметная анимация». Лего-мультфильм - Продумывание сценария, зарисовка - Конструирование героев, элементов для м/ф - Оживление героев - фотосъёмка - Озвучивание, монтаж	4
8	Создание фильма в технике «Пиксилляция» - Продумывание сценария, Фотосъемка - Фотосъёмка, монтаж	2
9	Создание м/ф в технике «Объемная пластилиновая анимация» - Продумывание сценария, зарисовка - Конструирование героев, элементов для м/ф - Оживление героев - фотосъёмка - Озвучивание, монтаж	4
10	Создание м/ф в смешанной технике» к празднику 8 марта - Продумывание сценария, зарисовка - Конструирование героев, элементов для м/ф - Оживление героев - фотосъёмка - Озвучивание, монтаж	4
11	Создание м/ф в технике «Сыпучая анимация» - Продумывание сценария, зарисовка - Отработка рисования для м/ф - Оживление рисунков - фотосъёмка - Озвучивание, монтаж	5
12	Создание индивидуальных м/ф в выбранной технике - Продумывание сценария, зарисовка - Конструирование героев, элементов для м/ф - Оживление героев - фотосъёмка - Озвучивание, монтаж	8
13	Подготовка презентаций к созданным м/ф - подготовка творческих номеров для презентации - репетиция выступлений	4

14	Заключительное занятие. Мультипарад -просмотр мультфильмов, созданных детьми, презентация м/ф детьми для сверстников и для родителей, обсуждение творческих планов на следующий год	2
----	---	---

Всего занятий 52

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

- наличие ноутбука и программного обеспечения для монтажа мультфильмов
- фотоаппарат и штатив
- стол
- рабочие места для изготовления поделок
- световой стол или планшет для рисования песком

Материалы, использующиеся при реализации данной программы:

1. Краски – гуашь, акварель. Краски больше, чем другие материалы позволяют выразить эмоции, настроения, образы.
2. Бумага. Для рисования героев применяется бумага формата - А3, А4; для рисования фонов бумага А3, А1(ватман). Можно применять цветную, бархатную, гофрированную бумагу и т.д.
3. Кисточки. Желательно, чтобы кисточки были разных размеров. Ребенок по возможности должен выбирать инструмент выражения своих эмоций или задуманного изображения.
4. Карандаши, фломастеры, масляные мелки и т.д.
5. Пластилин. Замечательный материал с большим разнообразием цветов и оттенков. Особенностью пластилина также является его податливость, пластичность, и практически неограниченные возможности при работе с ним.
6. Другие материалы. Сыпучка (песок, крупа, кофе), платки, кусочки ткани различных цветов и разные по фактуре, украшения, камни, мишура, готовые глазки, звездочки, буквы и все, что подскажет фантазия.

Содержание программы

Технологические этапы создания мультфильма

1 этап — подготовительный.

Детям нужно понятно объяснить сам принцип создания мультипликации. Это можно успешно сделать с помощью показа мультфильма «Фиксики. Мультфильм», с помощью создания мини-блокнотиков с меняющимися при перелистывании рисунками, а также игрушек вертушек. Все это поможет понять ребенку принцип создания мультфильма.

2 этап - Выбор темы, идеи:

Темы будущих фильмов продумываются в зависимости от интересов детей, от количества детей в группе от возможностей кабинета. Тема может родиться от общения педагога с детьми, от сиюминутной потребности разобраться в ситуации, в эмоциях или быть приурочена к празднику, памятной дате.

3 этап — сценарий мультфильма.

На данном этапе сочиняется сказка, разрабатывается общая концепция и идея мультфильма, а также образ и характер каждого из героев. Сказка – это тот же рассказ, только все события в нем сказочные, волшебные. Поэтому, чтобы сочинить любую сказку, нужно использовать определенные правила и специальный план.

Первое, что нужно сделать – это определить тему, то есть то, о чем будет наш рассказ (сказка).

Второе – обязательно сформулировать основную мысль будущего рассказа, то есть для чего, с какой целью вы его пишете, чему он должен научить.

И третье – непосредственно построить рассказ по следующей схеме:

1. *Экспозиция (кто, где, когда, что сделал)*
2. *Завязка действия (с чего все началось)*
3. *Развитие действия*
4. *Кульминация (самые важные моменты)*
5. *Спад действия*
6. *Развязка (чем все закончилось)*
7. *Концовка*

Для составления сказки можно немного расширить алгоритм, чтобы ребенку было проще ориентироваться.

1. Начало (например, жил-был дождик, цветочек, солнышко и т.д.)
2. Завязка (как-то раз, однажды пошел он или решил сделать и т.д.)
3. Развитие действия (повстречало кого-то, например)

- первое испытание выдержало
 - второе испытание выдержало
4. Кульминация (третье испытание, после которого он или она превращается в кого-то или что-то)
 5. Спад действия (кто-то что-то делает, чтобы наш герой обрел свой первоначальный вид)
 6. Развязка (с той поры или с тех пор)
 7. Концовка (и стали они жить по-прежнему или не стал он больше никуда уходить и т.д.)
- 8. Раскадровка**

После того, как сюжет обрисован, необходимо сделать раскадровку. Раскадровка – это отображение сюжета в картинках – комикс. В раскадровке действие разбирается на отдельные сцены, из которых складывается мультфильм.

Для этого мы берем лист ватмана, на котором нужно сделать раскадровку (покадровый сюжет). Придумываем сюжет каждого кадра - рисуем схематично действие каждой сцены. По этой схеме затем будет поставлен мультфильм. Каждая из схем является одной из сцен будущего мультфильма.

Можно делать раскадровку вместе с придумыванием сценария. Процесс становится более динамичным. Также возможно, когда дети вместе придумывают сюжет, а преподаватель зарисовывает кадры на доске или бумаге.

4 этап – создание героев, персонажей и элементов мультфильма.

На этом этапе дети создают всё необходимое для дальнейшей работы по созданию мультфильма, используя различные техники прикладного творчества, что позволяет развивать креативность, пространственное и образное мышление, восприятие, мелкую моторику рук, помогает ребенку выразить себя.

Техники можно комбинировать, например, совмещать пластилиновых плоских героев с декорациями из бумаги.

5 этап -подготовка фонов для придуманных сцен мультфильма.

Любая сцена, которую нужно снимать, обычно включает в себя фон (изображение места происходящего действия), героев и объекты, с которыми они взаимодействуют. Анимация не получается, если нарисовать на одном изображении и героев, и место действия, и предметы. Герои двигаются, а фон статичен, так что, необходимо объяснить детям, что героев и фоны нужно рисовать отдельно.

6 этап - съемка мультфильма.

Для съемки нужен фотоаппарат, штатив, хорошее освещение (или лампа). Штатив укрепляем, фон также крепим (к полу или другой поверхности), чтобы он не сдвигался.

Дети объединяются в группы по 2-3 человека и начинают съемку. Один ребенок

снимает и следит, чтобы в кадре убирали руки, другие дети передвигают героев. Задача детей - снять серию фотографий, где герои будут менять положение в соответствии с сюжетом. На каждое простое движение персонажей необходимо сделать минимум 2-3 кадра.

7 этап - озвучивание мультфильма.

На диктофон последовательно записываются фразы согласно сюжету. В наших детских мультфильмах не нужна точная синхронизация звука и изображения, поэтому голоса записываются после анимации. Озвучивание очень важный процесс, который способствует развитию не только речи, но и памяти, мышления и артистических способностей ребенка.

8 этап – монтаж.

Выполняет уже сам педагог с помощью программы WindowsMovieMaker или Video Editor. После этого мультфильм готов к просмотру. Иногда мультик монтируется сразу, и дети видят результат проделанной работы сразу. Чаще бывает, когда педагог монтирует и озвучивает мультфильм после сессии – показывает его на следующем занятии. Если готовый мультик выкладывается на сайт, куда может зайти ребенок, то мотивация возрастает, так как ребенок может показать результат своего труда друзьям, братьям, сестрам, родителям. Или можно подарить готовый мультфильм всем участникам на диске – это поможет закрепить в памяти ситуацию успеха, самореализации, ребенок может возвращаться к просмотру не раз.

Для развития субъективной позиции детей, ощущения себя автором, важно указать имя ребенка в титрах к мультику. Еще лучше, если к титрам прилагается фотография ребенка.

9 этап - Просмотр и обсуждение мультфильмов (лучше вместе с родителями и приглашенными гостями)

Основные техники анимации:

Основной принцип создания мультфильма - это покадровая съемка пошагово вручную передвигаемых объектов и последующего их объединения в единый видеоряд.

Основные техники, которые можно использовать в работе:

1). Техника Перекладки.

Перекладка является самой простой технологией для работы с детьми. Герои изображаются на плотной бумаге и вырезаются. Все подвижные части тела вырезаются отдельно и потом скрепляются (пластилином, ниткой или тонкой

проволокой). Перемещая персонажей по фону, изменяя их позы, все покадрово снимается на закрепленный на штативе фотоаппарат.

2) Пластилиновая анимация.

Персонажей лепят из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке, персонажи и декорации для этого вида анимации делаются специальной, плоской формы.), так и объемными: объёмные, «настоящие» персонажи располагаются в объёмной декорации. Работать в этой технике гораздо сложнее, поскольку анимировать персонажей приходится в пространстве.

3) Предметная анимация.

Для этой техники подойдут различные предметы: кубики, лего конструкторы, машинки, паровозики, зверюшки и человечки. Данная техника позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать.

4) Stopmotion

В этой технике для создания мультфильма используются предметы, игрушки или сами дети. Stopmotion можно попробовать в самом начале, чтобы объяснить детям суть анимации. Потом просмотрев то, что получилось (это можно сделать без монтажа, быстро листая фотографии), такие мультфильмы можно снимать без сценария, а придумывая на ходу.

5) Песочная анимация:

Хотя и более распространенное название данной техники — песочная анимация, оно не совсем верно, так как в качестве материала может выступать любой легкий порошок — песок, соль, крупа и т.д. Порошок тонкими слоями (обычно руками, но возможно кисточками или любыми другими подходящими инструментами) наносится на подсвеченное стекло. Эту технику хорошо использовать с детьми, которые боятся ошибиться нарисовать некрасиво, так как здесь можно все быстро исправить или переделать.